



ÅRSRAPPORT 2020

DEOO Generalforsamling 16. juni 2021

DEOO

DANSKE ENSEMBLER,
ORKESTRE OG OPERAINSTITUTIONER

Årsberetning

Ét ord har været altoverskyggende for året 2020: Corona. Pandemien og de medfølgende nedlukninger af samfundet har sat sine spor med hjemmearbejde, lukkede koncertsale og restriktioner.

Året har derfor budt på et helt uset fokus på nye, digitale koncertformater, øget antallet af onlinemøder og webinarer - men året har ikke mindst vist, hvor vigtig levende kultur er for vores alles ve og vel.

Musiklivet, som vi kender det, har i den grad ikke lignet sig selv i året, der er gået. Tydeligst husker vi nok pressemødet om aftenen d. 11. marts, hvor statsministeren lukkede landet ned, sendte offentligt ansatte hjem, lukkede skoler og institutioner. Men allerede ved et pressemøde d. 6. marts bliver kulturen ramt, da regeringen opfordrer til, at arrangementer med flere end 1.000 deltagere udskydes eller aflyses.

Med nedlukning følger kampen for at sikre dækkende hjælpepakker. Regeringen lover, at så længe der er restriktioner, vil der være hjælp at hente. Nu går arbejdet i gang for at holde politikerne op på deres ord. Da det hurtigt går op for kulturbranchen, at langt fra alle politikere forstår kulturens værdi og kulturbranchens komplekse struktur, begynder desuden et stort arbejde for at sikre, kulturen ikke glemmes i de politiske forhandlinger, og forklare, at der ikke findes enkle løsninger for kulturbranchens mangfoldighed af aktører.

Selvom landet gradvist åbner i april, forlænges forbuddet for store arrangementer for mere end 1.000 deltagere til august, og senere samme måned forbyder regeringen forsamlingsforbud på mere end 500 personer frem til 1. september. 20. maj lyder meldingen dog, at museer, koncertsale, teatre mm. kan åbne straks - med afstand, retningslinjer og forsamlingsforbud. Efteråret forløber således, og 16. december lukker regeringen igen ned for samfund og kulturliv. Et væld af julekoncerter aflyses, og én af de travleste måneder for vores medlemmer bliver nu alt, alt for stille.

Kampene i de politiske korridorer går på at sikre langsigtede planer og dækkende hjælpepakker. Kulturministeriet ligger vandret og sender retningslinjer, notater om restriktioner og information om hjælpepakker ud med kort varsel. På sekretariatet pågår arbejde med at undersøge medlemmernes forskellige vilkår, modtagelse af finansiel støtte, forhold i salene, og hvad det vil sige for muligheden for at søge de forskellige puljer. Dialogen med myndighederne præges af mange spørgsmål begge veje, lille kapacitet og manglende kompetencer til forståelse af kulturlivet samt generelt til håndtering af krisen.

Forståelse af force majeure. Nedlukningen af Danmark, herunder kulturlivet, satte spørgsmålstejn ved orkestrenes og ensembleernes forpligtigelser i forhold til ophævelse af kontrakter med kunstnere ved koncerter og forestillinger, der blev umuliggjort af myndighedernes restriktioner. Da det var en helt ukendt situation, og der skulle findes løsninger, kom det derfor til at fylde meget i dialogen mellem agenturer og DEOO's medlemmer. Sagen blev yderligere kompliceret af, at mange af de berørte kunstnere ikke er bosat i Danmark og derfor ikke omfattet af de forskellige støtte- og kompensationsforanstaltninger. Efter indhentet juridisk ekspertise fra HORTEN, Gorissen Federspiel og Kammeradvokaten har DEOO sendt fornyet kontraktvejledning til sine medlemmer, så der forhåbentlig er klarere linjer om fremtidige kontraktforhold og kompensationer ved aflysninger.

Pandemien betyder også, at al international koncertvirksomhed er lukket land. Al turnévirkomhed i udlandet aflyses, og flere af DEOO's medlemmer oplever store problemer med at få udenlandsk personale til landet grundet de hermetisk lukkede grænser. Mange ansatte sendes hjem og må øve blandt havregrød og børnepasning.



Med salene lukket ned og borgere, der hungrer for oplevelser og sammenhold, blomstrer streaming af koncerter. Mange af DEOO's medlemmer går sammen om en fælles video, der går viralt på Facebook, med tonerne fra forspillet til anden akt af Carl Nielsens Saul og David - til inspiration og gejst i kampen mod COVID-19 og med ønsket om et godt helbred til alle. Generelt medfører nedlukningen eksperimenter med digital formidling af musik blandt DEOO's medlemmer. Hertil får DEOO-projektet Danmarks Digitale Koncertsal medvind hos fondene, og projektets første fase startes op (se mere under Danmarks Digitale Koncertsal).

Corona medfører foruden et øget fokus på streaming også et øget behov for at samarbejde på tværs i kultursektoren. DEOO har i løbet af 2020 intensiveret samtaler med andre brancheorganisationer, herunder Dansk Teater, hvor det forstærkede samarbejde har ført til deling af en medarbejder på kommunikationsområdet (se under Sekretariat og Organisation). Møder har været ført på tværs også med amatørmusikken og især - foruden Dansk Teater - med organisationerne Dansk Live, Organisationen Danske Museer, Danmarks Biblioteksforening og Danske Koncert- og Kulturhuse.

Krisen har derudover givet offentligheden et nyt syn på kulturlivet som erhverv og vigtig del af samfundsøkonomien - her er der altså gemt et stort antal arbejdspladser, en flot eksportvirksomhed og særlig værdi til omkringliggende erhverv, som eksempelvis restaurations-, hotel- og transportbranchen. Og mindst lige så vigtigt fik offentligheden øjnene op for kulturen som et utroligt vigtigt område, der som intet andet kan skabe fællesskab, følelser og muligheden for at glemme sig selv.

Når vi bevæger os væk fra nedlukning, virus og håndsprit, er der heldigvis også andre sager, der har fyldt hos DEOO i 2020. Debatten om grænseoverskridende adfærd på arbejdspladsen rullede i efteråret 2020 efter TV-vært Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla. DEOO deltog bl.a. i debatten hos Dagbladet Information og netmediet Kulturmonitor, og DEOO blev en del af partnerskabskredsen til SNYK's initiativ om Kunst og Kultur i Balance (se nedenfor under Medlemskab, netværk og repræsentationer).

Ikke et efterår uden finanslovsforhandlinger. DEOO ser med stor tilfredshed på de midler, der bliver tildelt vores område. Copenhagen Phil - hele Sjællands Symfoniorkester får en fast, årlig bevilling på 3,9 mio. kr. årligt i 2021-2024 på finansloven. 10 mio. kr. årligt i 2021-2024 afsættes til Levende Musik i Skolen og landsdelsorkestrenes børn & unge-arbejde og associeret medlem hos DEOO, Danmarks Underholdningsorkestret, får en 4-årig bevilling på 12 mio. kr. årligt.

DEOO kunne med en bevilling fra A.P. Møller Fonden på 3 mio. kr. til DEOO Charanga-plattformen udvide timeantallet og arbejdsopgaverne til kommunikationsmedarbejderen, således opgaveporteføljen nu også inkluderer en projektlederfunktion for DEOO Charanga. Som nævnt ovenfor deles medarbejderen med Dansk Teater, der har glæde heraf 7 timer om ugen. Bevillingen betød også, at DEOO Charanga kunne overgå fra at være en del af Erasmus+-projektet MECLA til at blive lanceret som et projekt under DEOO ved coronavenlig festivitas med musik fra elever fra Egedal Musik- og Kulturskole samt en videohilsen fra Kulturminister Joy Mogensen (se mere nedenfor under Indsatser og projekter).

Også i bestyrelsen er der sket lidt omrokeringer (se nedenfor under DEOO's bestyrelse), og i den forbindelse takkes Claus Due, Ensemble Storstrøm, og Dorthe Andersen, Aarhus Jazz Orchestra for deres indsats. Claus har velfortjent trukket sig tilbage fra arbejdsmarkedet, og Dorthe har fået nyt arbejde som souschef på Den Kreative Skole i Silkeborg.

Sidst men ikke mindst har 2020 også været år for videreudvikling af DEOO's arbejde med publikumsudvikling. Ikke blot blev der tændt for streamingkoncerterne og udviklet formater, som tidligere nævnt, DEOO kunne også præsentere en stor brugerundersøgelse for medlemmerne, hvor danskernes kendskab til landsdelsorkestrene, DR Symfoniorkestret, Det Kgl. Kapel og basisensemblerne. Undersøgelsen var den første af sin art nogensinde.

På publikumsudviklingsfronten gik DEOO desuden sammen med Dansk Teater og Udviklingsplatformen for Scenekunst om at forlænge publikumsudviklingsprojektet Applaus til fremover også at inkludere musikområdet. Tanken blev i december forelagt Folketingets Kulturudvalg.



DEOO's bestyrelse

DEOO's bestyrelse er bredt funderet blandt DEOO's medlemmer for at sikre varetagelsen af medlemmernes ønsker bedst muligt. Bestyrelsen udsteder retningen for al arbejde i organisationen og mødes cirka hver anden måned - i løbet af 2020 primært på skærmen grundet coronasituationen.

I løbet af 2020 er der sket en række ændringer i bestyrelsen. Claus Due, Ensemble Storstrøm, fratrådte sin stilling som ensemblechef i foråret 2020 og trådte dermed også ud af DEOO's bestyrelse. Ved DEOO's generalforsamling 25. juni kom der nye gode kræfter til bestyrelsen, dog måtte Dorthe Andersen trække sig, da hun fratrådte sin stilling som leder af Aarhus Jazz Orchestra ved årets udgang. Jf. vedtægterne (§7 stk. 5) indtrådte 1. suppleant Adam Stadnicki, Det Kongelige Kapel, herefter i bestyrelsen for valgperioden 2020-2022. Endelig besluttede bestyrelsen i december 2020 at indsupplere Eyvind Vesselbo og Jeppe Uggerhøj i bestyrelsen for endnu et år.¹

¹ Jf. vedtægternes §7, stk. 6, der fastslår, at "bestyrelsen kan indsupplere op til 2 eksterne personlige medlemmer for ét år ad gangen. Indsupplerede medlemmer har stemmeret på lige fod med valgte medlemmer af bestyrelsen."

DEOO's bestyrelse 31. december 2020

- Eyvind Vesselbo, formand (indsuppleret for 1 år pr. 1. januar 2021)
- Finn Schumacker, Odense Symfoniorkester, næstformand (valgt i perioden 2019-2021)
- Eric Enstrøm, Den Kongelige Livgardes Musikkorps, kasserer (valgt i perioden 2019-2021)
- Katrine Ganer Skaug, Copenhagen Phil - hele Sjællands Symfoniorkester (valgt i perioden 2020-2022)
- David Riddell, Aarhus Sommeropera (valgt i perioden 2019-2021)
- Adam Stadnicki, Det Kongelige Teater og kapel (valgt i perioden 2020-2022)
- Jeppe Uggerhøj, Aarhus Musikhus (indsuppleret for 1 år pr. 1. januar 2021)
- Else Torp, Theatre of Voices, suppleant (valgt i perioden 2020-2021)

Økonomi

DEOO havde i 2020 en omsætning på kr. 2.172.397 og et realiseret overskud på kr. 232.514. Primo 2020 var egenkapitalen negativ med kr. -119.049, som tillagt årets positive resultat resulterer i en positiv egenkapital ultimo 2020 på kr. 113.465.

Det positive resultat, tilskrives dels en opkvalificering af økonomistyring, budgetopfølgning med udvidet aftale med DEOO's revisionsfirma, og dels en donation fra A.P. Møllerfonden til arbejdet med DEOO Charanga-plattformen.

Organisationen er overvejende medlemsfinansieret suppleret med deltagerbetalinger ved konferencer og kurser. Ud over arbejdet med DEOO-Charanga er alle øvrige projekter relateret til DEOO's arbejde placeret i produktionsselskabet DEOO Produktion ApS.

Sekretariat og organisation

DEOO's sekretariat er fortsat en del af kontorfællesskabet ved Musik & Ungdom på Vartov centralt i København og deler kontor bl.a. med organisationerne Musik og Ungdom, Organisationen Rytmiske Amatørmusikere, Amatørernes Kunst og Kultur Samråd, Danske Orkesterdirigenter. Derudover giver placeringen på Vartov, DEOO en umiddelbar adgang til et stort netværk blandt mange andre kulturelle organisationer, der også holder til på Vartov. Det drejer sig blandt andet om Dansk Teater, Organisationen Danske Museer, Danmarks Biblioteksforening, Grundtvigs Forum, Danske Musik- og Kulturskoler, Dansk Kulturinstitut, Folkekirkens Ungdomskor m.fl.

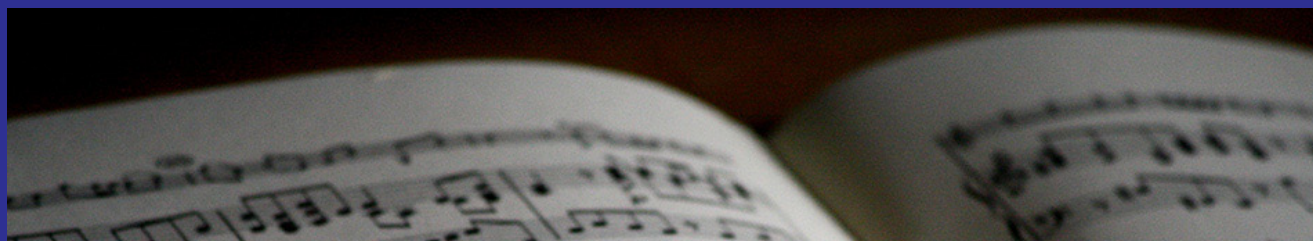
I første halvår af 2020 og indtil 1. august bestod sekretariatet udover sekretariatslederen af en deltidsansat kommunikationsmedarbejder på 7 timers ugentlig ansættelse. Fra 1. august 2020 blev det muligt - bl.a. med midler fra A. P. Møller Fonden - at øge opgaveportefølje og timeantal, således stillingen frem til 31. juli 2023 er på 37 timer. Sammen med kommunikations- og analyseopgaver for DEOO inkluderer stillingen projektleder- og kommunikationsopgaver for DEOO Charanga. Hertil har DEOO indgået et samarbejde med Dansk Teater, hvor 7 af medarbejderens timer købes af Dansk Teater.

Den delte medarbejder er en del af et øget samarbejde mellem DEOO og Dansk Teater, som både i regi af kulturpolitik, arbejds giverområdet, dialogen med ministerier og styrelser, medlemsrådgivning- og kurser,

projektarbejde og international interessevaretagelse mm. har overlappende interesser. Samarbejdet har bl.a. ført til fælles foretræde for Folketingets Kulturudvalg med ønsket om at videreføre publikumsudviklingsprojektet Applaus med en udvidelse på orkester- og ensembleområdet.

Coronakrisen og den øgede mængde af hurtige politiske beslutninger på kulturområdet har også ført til tættere koordinering flere af kulturlivets organisationer imellem. DEOO har således haft ugentlige koordineringsmøde med Dansk Live, Dansk Teater, Danmarks Biblioteksforeninger, Organisationen Danske Museer og Danske Kunst- og Kulturhuse. Koordinering har primært centreret sig om politiske udmeldinger og pressedækning.

Til DEOO's projektarbejde har i 2020 været enkelte konsulenter tilknyttet. En konsulent har været tilknyttet DEOO Charanga i forbindelse med lanceringsindsatsen og en efterfølgende strategisk markedsføring. Hertil har der været behov for assistance til dataindsamling og projektledelse ved DEOO's publikumsudviklingsprojekt.



DEOO i pressen - efteråret 2020

Lancering DEOO Charanga

19.08.20 Kulturmonitor

20.08.20 Folkeskolen.dk

24.08.20 Kulturen på P1

24.08.20 P2 Amadeus

Superliga-model i koncertsalene

Lørdag 29.08.20 Eyvind i P2 Morgenmusik – 43:53 fra kl. 07:00

02.09.20 Kulturmonitor

03.09.20 – Kulturmonitor

Sexisme-debat

23.09.20 Kulturmonitor

07.11.20 Dagbladet Information

Finansloven 2020

07.12.20 Kulturmonitor

Årets møder

Liste over møder, vi har deltaget i - nationalt:

- Kulturordførere fra Ø, SF, A, B, C, V, DF
- Kulturministeren
- Folketingets Kulturudvalg - to foretræder om hhv. Applaus og om DEOO-Charanga
- Sektorpartnerskabsmøder om coronarelaterede hjælpepakker, restriktioner m.m.
- Kommunernes Landsforening - Kultur-, Plan- og Erhvervsudvalget & OK21 forberedelsesmøder
- Møder med beslægtede brancheorganisationer
 - Dansk Teater
 - Dansk Live
 - Danske Koncert- og Kulturhuse
 - Organisationen Danske Museer
 - Danmarks Biblioteksforening
 - Danske Musik- og Kulturskoler
 - Dansk Amatørmusik
 - Dansk Amatørorkesterforbud
 - Dansk Amatørorkestersamvirke
 - Landsgarderforeningen
 - Folkekirkens Ungdomskor
 - Musiklærerforeningen
 - Dansk Kunstnerråd
 - Dansk Musikpædagogisk Forening
 - Dansk Erhverv
- Projektstøtteudvalget for Musik
- Levende Musik i Skolen - Koncertløftet, producentnetværk
- Københavns Musikudvalg
- Møder med en række fondsledelser
- Møder med de danske agenturer - bl.a. afrapportering om publikumsundersøgelse
- DEOO medlemsnetværksmøder - orkestre, basisensembler, militærorkestre
- Den Jyske Opera - planlægningsgruppe
- SNYK
- BARC Scandinavia
- Applaus
- Goldschmidts Musikakademi
- Årets offentlige bestyrelseskonference - Dagens Dagsorden
- Konference om musik og trivsel - Egedal kommune
- Webinar om Musikersundhed - Klinik for Musikersundhed OUH
- OK21 camp med KL, DMF og musikchefer fra landsdelsorkestrene
- Danmarks Underholdningsorkestre

Og internationalt - alt online i 2020 (undtagelser i parentes)

- Nordisk Orkesterkomite
- Nordic Streaming Association
- Nordiske orkesterorganisationer - NTO, Svensk Scenkonst, Suomen Sinfoniorkesterit ry, Sinfóníuhljómsveit Íslands
- Pearle* General Assembly
- EAEA - Pearle* Covid 19: Outlook for the Live Performance
- Sectoral Social Dialogue Committee - Live Performance Europe (Bruxelles)
- European Orchestra Forum

- Charanga Ltd
- (Re)setting the Stage season II - Global Leaders Program/Association of Spanish Symphony Orchestras AEOS
- Erasmus+-projektmodning - CZ, SE, DK
- MECLA managers meeting (Nachod, CZ)
- Deutsche Kammerphilharmonie, Albert Schmidt

Indsatser og projekter

Music Exchange and Cultural Learning Alliance – MECLA

Music Exchange and Cultural Learning Alliance (MECLA) er et samarbejdsprojekt med partnere fra byerne Warrington i England og Nachod i Tjekkiet, IT-firmaet Charanga i England og DEOO i Danmark. Fra Danmark deltager endvidere kommunerne Egedal og Helsingør i projektet. Projektet er støttet med Erasmus+-midler og medgået tid til oversættelse for DEOO's kommunikationsmedarbejder og administrationstid for DEOO's sekretariatsleder.

Det overordnede formål med MECLA er i tre spor at undersøge, hvordan digitale undervisningsmidler kan bruges i musikundervisningen. 1. At undersøge, hvordan digitale undervisningsværktøjer kan løfte musikundervisningen i hhv. grundskolen og musikskolen, 2. At undersøge, hvordan samarbejdet mellem grundskole og musikskoler kan understøttes ved brug af digitale undervisningsmidler 3. At undersøge, hvordan mødet mellem børn og unge fra grundskolen og musikskolerne på den ene side og de professionelle orkestre og andre skolekoncertudbydere på den anden kan understøttes ved brug af samme digitale undervisningsplatform.

Projektarbejdet inkluderer oprettelsen af en undervisningsplatform på dansk tilpasset danske læringsmål og repertoire.

2020 bød på de sidste møder i MECLA projektgruppen. Februar 2020 i Nachod, Tjekkiet blev sidste gang hele projektgruppe mødtes fysisk. Det afsluttende møde, der skulle have været afholdt i Warrington, blev således afholdt online. En lidt trist afslutning på tre års intenst og givende samarbejde. I Danmark blev projektets resultat præsenteret for Folketingets Kulturudvalg, Projektstøtteudvalget for Musik og for kulturministeren. Dels for at dele viden om projektet, og dels for at forberede den officielle søsætning af platformen ved en reception i Ølstykke d. 24. august.

Projektet som helhed følges af engelske forskere med henblik på slutdokumentation til Erasmus+. Overordnet styres hele projektet af Warrington Council i England. Projektperioden løber indtil 31. august 2020, og fra denne dato er platformen overdraget til dansk ejerskab under navnet DEOO Charanga.

DEOO Charanga (charanga.dk)

DEOO Charanga-platformen - www.charanga.dk - er vokset ud af Erasmus+-projektet MECLA (se ovenfor). Visionen med DEOO Charanga er, at alle musikundervisere i Danmark får en fælles, digital affyringsrampe til at inspirere, motivere, aktivere børn til at få et nærmere kendskab til musik - og til dét at spille et musikinstrument. Det skal bl.a. ske ved at gøre DEOO's medlemmers børn & unge-materiale tilgængelig på portalen.

DEOO Charanga blev lanceret d. 24. august 2020 på Maglehøjskolen i Egedal kommune, hvor elever fra Egedal Musik- og Kulturskole sammen med undervisere, relevante kulturaktører i Danmark, borgmester i Egedal Kommune Karsten Søndergaard samt medlem af Folketingets Kulturudvalg Henrik Møller (S) bød velkommen til portalen. Kulturminister Joy Mogensen (S) klippede båndet til DEOO Charanga via en video-

Den levende musik smitter kun med gåsehud... - du kan gå sikkert til koncert!

DEOO

Støt landets orkestre
og ensembler

hilsen, da hun var forhindret i at komme. Efter de indledende taler viste eleverne fra Egedal Musik- og Kulturskole med deres undervisere, hvordan undervisningsportalen virker. De voksne gæster inviteredes op for at prøve kræfter med at lære at spille et nyt instrument til tonerne og anvisningerne fra DEOO Charanga. Hele arrangementet blev live-streamet via Facebook, og NERD Production producerede en kort eventfilm om arrangementet.

Lanceringen af portalen er blevet fulgt op af en massiv markedsføringsindsats på især de sociale medier. Ved årets udgang har tæt ved 20 % af alle landets skoler og musikskoler registreret sig på portalen.

Koncertløftet

DEOO har med dannelsen af Koncertløftet i 2019 indgået et formelt samarbejde med Levende Musik i Skolen (LMS) for at styrke børn og unges adgang til og oplevelser med professionelle skolekoncerter. Koncertløftet består af alle institutioner, der via rammeaftaler eller lignende med staten afholder koncerter for børn og unge i grundskolen. Initiativet er taget af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Koncertløftet vil sikre, at alle børn og unge hvert år oplever den levende musik med deres skole. Fordelingen af skolekoncerter er i dag stadig ulige, men en systematisk indsats og koordinering vil gøre det muligt at få koncerter på alle skoler, således skolerne hverken overvældes af tilbud eller bliver overset. Samarbejdet er også starten på en mere ensartet indsamling af data om børn & unge-indsatserne i musiklivet. Det giver mulighed for at følge tendenser og give et validt helhedsbillede af elevernes møde med den professionelle musik.

Koncertløftet består hertil også af et netværk for medarbejdere, der står for udvikling på børn & ungeområdet, undervisningsmaterialer og dialog med skolerne. Her får de mulighed for sparring og videndeling for at sikre høj kvalitet på koncerter til målgruppen, formidling samt af det undervisningsmateriale, eleverne møder før og efter koncerten. Netværket har i 2020 mødtes 3 gange primært digitalt men også til inspirationskoncert hos Odense Symfoniorkester, der i november spillede koncerten 'Violiner i Vandland' for skolebørn i Odense Kommune.

DEOO er i tæt samarbejde med LMS ansvarlige for koordineringen i Koncertløftet. Projektstøtteudvalg for Musik har nedsat et følgegruppenetværk med formand Dorte Bille og repræsentation af Musiklærerforeningen, KL, DMK og Dansk Live. Netværket følger med i det strategiske og faglige arbejde med Koncertløftet.

Publikumsudvikling

DEOO igangsatte i 2018 projektet Publikumsudvikling for at styrke medlemmernes strategiske og konceptuelle arbejde med publikumsudvikling. Baggrunden for projektet er Statens Kunsthjælps rapport om landsdelsorkestrene: "Hvordan styrker vi landskabet for klassiske orkestre og ensembler i Danmark?"

Rapporten viser, der er behov for at kunne tiltrække både et bredere og helt nye typer af publikum til DEOO-medlemmernes virke blandt andet gennem klar, målrettet kommunikation samt ved at udvikle det forretningsgrundlag, som i fremtiden skal sikre orkestrenes og ensemblernes overlevelse og dermed bidrag til den danske musikkultur og borgernes adgang til klassisk musik.

Første fase af projektet blev gennemført i 2019 i samarbejde med Søren Mikael Rasmussen, Rasmussen og Marker (nu RasmussenNordic), og ph.d. Susanne Justesen, Innoversity Copenhagen med en afsluttende rapport. Næste fase af publikumsudviklingsprojektet blev sat i værk i 2020, hvor Søren Mikael Rasmussen og Gitte Thulstrup, THULSTRUP Research ApS, forestod en omfattende undersøgelse blandt 2.000 danskere omkring deres kendskab til landsdelsorkestrene, basisensemblerne, DR Symfoniorkestret og Det Kgl. Kapel. Undersøgelsen munder i efteråret 2020 ud i en samlet rapport såvel som rapporter til de enkelte orkestre/ensembler nævnt i undersøgelsen. Brugerundersøgelsens fund blev præsenteret af Gitte Thulstrup og Søren Mikael Rasmussen ved et netværksmøde d. 22. oktober.

Projektet er planlagt i tre faser, og DEOO's medlemmer vil blive inddraget og orienteret om arbejdets fremdrift og resultater. I projektets tredje fase, som forventes startet i 2021, er der desuden indarbejdet sparringsforløb med DEOO's medlemmer. Hele projektet er støttet af Augustinusfonden.

Mapping of Socio-Musical Interventions in the Nordic Countries

I samarbejde med Norsk Teater- og Orkesterforening, Suomen Sinfoniaorkesterit ry, Svensk Scenkonst, Sinfóníuhljómsveit Íslands har DEOO fået opstartsmidler af Nordisk Kulturfond til at starte et pilotprojekt med formålet at klargøre mulighederne for at kortlægge erfaringer og fordele ved socio-musikalske projekter samt publikumsudvikling, der har fundet eller finder sted i de nordiske lande.

Projektet har grundet corona og de medfølgende restriktioner primært bestået af online-møder mellem de 5 organisationer. De dele af projektet, der kræver fysisk tilstedeværelse af projektpartnerne, er udskudt til 2021. Med baggrund i de møder udarbejdes en projektansøgning, der efter planen indsendes i 2021. Ubrugte midler fra opstart tildelingen returneres til fonden.

Danmarks Digitale Koncertsal

Coronarestriktionerne sendte koncertpublikum hjem en stor del af 2020. Allerede inden krisen ramte, havde DEOO projektplaner for at undersøge digitale formater og formidling. Den øget digitale og den umulige fysiske tilstedeværelse satte ekstra skub i forståelsen for nødvendigheden af et sådant projekt. Midler fra Den Obelske Familiefond, Augustinusfonden og Aage & Johanne Louis-Hansens fond har gjort det muligt at starte pilotprojektet op.

Projektet Danmarks digitale Koncertsal kombinerer viden fra arbejdet med publikumsudvikling med en undersøgelse af muligheder for at etablere en fælles digital koncertsal og koncertformidling for de danske ensembler og orkestre i et forløb over 3 år. Pilotprojektet varer ét år og munder ud i både en platform og en rapport, der skal klarlægge mulighederne for den fremtidige forankring af platformen. En del af arbejdet vil bestå i at optage DEOO's medlemmers koncerter og supplere med formidling af eksempelvis koncertprogrammet.

Platformen vil være inspireret af andre digitale koncertplatforme og vil sikre, at medlemmerne har fuld kontrol over eget materiale. Den digitale koncertsal er et vigtigt strategisk skridt til at samle de digitale udbud ét sted, så det er nemt for brugerne at finde den dansk-producerede musik, de gerne vil se og høre. Platformen skal også være med til at gøre brugerne nysgerrige på både det ny-komponerede og på eksister-

ende værker ved at udvikle spændende nye formater, musikken kan formidles på.

Den digitale koncertsal kan give nye spændende muligheder for at nå et langt større og bredere sammensat publikum end i dag, så langt flere får glæden af den professionelle klassiske musik og jazzmusikken direkte i deres stue, på togturen, eller hvor end de har lyst. Tanken er at koble den fælles digitale platform sammen med alle DEOO's medlemmers egne kommunikationskanaler.



Medlemskaber, netværk og repræsentationer

Dansk Erhverv

DEOO har i 2020 meldt sig ind i Dansk Erhverv og i det nyoprettede kulturnetværk under Dansk Erhverv.

Dansk Erhvervs kulturnetværk har medlemmer fra især turisme- og oplevelseserhvervene, men også flere kulturinstitutioner og brancheorganisationer. Dansk Erhverv tæller i alt 18.000 medlemmer, hvoraf 60 af disse medlemmer er en del af turisme-, oplevelses- og kulturbrancherne.

Kulturnetværket tjener en række formål og skal således:

- sætte fokus på kulturlivets rammevilkår samt søge at fremme og styrke disse
- være en stemme ift. Christiansborg, når der efterspørges et koordineret svar fra kulturlivet
- sikre kulturlivet større anerkendelse – særligt med fokus på dets erhvervsmæssige betydning
- sætte kulturerhvervets problemstillinger på den politiske agenda vha. tal og analyser
- identificere konkrete løsninger og nedbryde tværgående målsætninger i reel politisk handling
- facilitere ide- og erfaringsudveksling på tværs med politikere, embedsmænd og fra øvrige dele af erhvervs- og samfundslivet i Danmark.

DEOO's formand Eyvind Vesselbo er en del af referencegruppen for kulturnetværket.

DEOO Produktion ApS

I bestyrelsen hos DEOO Produktion ApS sidder fra DEOO's bestyrelse Eyvind Vesselbo, Finn Schumacker og Else Torp. DEOO Produktion ApS er et selvstændigt selskab, der aflægger regnskab særskilt.

PEARLE*

DEOO er medlem af Pearle* Life Performance Europe og repræsenterer i 2020 både DEOO og Dansk Teater.

Pearle* blev etableret i 1991 og er et fælles europæisk forbund for mere end 10.000 teatre, teaterproduktionsselskaber, orkestre, musikensembler, operahuse, ballet- og danseliv, festivaler, koncerthaller, spillesteder og andre organisationer inden for scenekunst og musik i hele Europa.

Pearle* har hovedsæde i Bruxelles og fungerer som et forum for bl.a.:

- deling af relevant viden for medlemmerne
- erfaringsdeling om kulturel ledelse og tekniske færdigheder
- støtte og hjælp til dannelsen af arbejdsgiverforeninger
- deltagelse i "social dialogue" mellem arbejdsmarkedets europæiske parter
- facilitering af European Orchestra Forum

Endvidere fungerer Pearle* som bindeled mellem medlemmerne og Europa-Kommissionen og andre myndigheder, hvis overvejelser kan påvirke udøvende kunsts arbejde i Europa.

Læs mere om Pearle* på www.pearle.eu.

Nordic Orchestra Conference Committee

Planlægningskomiteen består af to medlemmer fra hvert land; Island er dog udelukkende repræsenteret ved Islands Symfoniorkestre. For de øvrige lande er det tradition, at et medlem kommer fra et orkester og et medlem fra en organisation. Organisationerne er Norsk Teater- og Orkesterforening, Svensk Scenkonst, Suomen Sinfoniaorkesterit ry (Finland) og DEOO. Fra Danmark er Gordon Alsing fra DR og DEOO's sekretariatschef Asbjørn Keiding medlem af planlægningskomiteen.

Hovedopgaven for komiteen er planlægningen af den årlige Nordic Orchestra Conference, der i 2020 skulle være afholdt i Oslo, men grundet Covid-19-udfordringerne er blevet rykket til d. 12. til 14. oktober 2021.

Kommunernes Landsforening - KL

DEOO varetager rollen som arbejdsgiverorganisation for de fem landsdelsorkestre. DEOO har således en serviceaftale med Kommunernes Landsforening om forhandlingsbistand og generel bistand vedrørende orkestrenes arbejdsgiverrolle. Med aftalen bemyndiges KL af DEOO til at forestå forhandlinger om fornyelse af overenskomster og aftaler for de selvejende landsdelsorkestre.

KL er alene arbejdsgiverpart for de kommunale landsdelsorkestre – dvs. for Aarhus Symfoniorkester og Odense Symfoniorkester. KL indgår og er part i overenskomster og aftaler for de kommunale landsdelsorkestre. DEOO indgår overenskomster og aftaler på vegne af de 3 selvejende landsdelsorkestre.

Serviceaftalen omfatter følgende overenskomster og aftaler:

- Overenskomst for musikere i landsdelsorkestre
- Protokollat om arbejdstid mv. for musikere i landsdelsorkestrene
- Overenskomst for assistenter i landsdelsorkestre
- Overenskomst for teknisk personale ved landsdelsorkestrene

Endvidere omfatter bemyndigelsen fastsættelse af generelle bestemmelser om løn- og ansættelsesvilkår for musikere og teknisk personale ved landsdelsorkestrene.

Statens Kunstfonds Repræsentantskab

DEOO fik i 2019 indstillingsret og permanent plads i Statens Kunstfonds Repræsentantskab. Adam Stadnicki blev beskikket til posten i august 2020 af Kulturminister Joy Mogensen. I første halvår af 2020 sad Katrine Ganer Skaug på posten.

Bestyrelsen for Aarhus Jazzorkester

David Riddell er jf. vedtægterne for Aarhus Jazzorkestrets bestyrelse udpeget af DEOO's bestyrelse som bestyrelsesmedlem hos Aarhus Jazzorkester.

Nordic Streaming Association

DEOO er betalende medlemmer af Nordic Streaming Association (NSA).

Medlemmerne af Nordic Streaming Association består af klassiske orkestre, ensembler, koncertsale og institutioner i de nordiske lande og arbejder for at forbedre den online klassiske musikoplevelse ved at gøre den mere tilgængelig.

Nordic Streaming Association holder medlemmerne opdateret på den teknologiske udvikling og udformningen af nye platforme og faciliterer samtidigt samarbejde omkring udviklingen af egne digitale platforme, eksempelvis apps. En opgave, der kan være svært for det enkelte ensemble eller orkestre at stå alene med. Hertil arbejder Nordic Streaming Association for at udbrede kendskab til de digitale muligheder, herunder hos det enkelte orkester. Sekretariatsleder Asbjørn Keiding er kritisk revisor for NSA.

BARC Scandinavia

DEOO er medlem af BARC Scandinavia, som er en netværks- og rådgivningsorganisation for kultursektoren. BARC har især fokus på digitalisering, forretningsudvikling og kommunikation og tilbyder events, rabatter og rådgivning på disse områder.

Musical Chairs

De fem landsdelsorkestre har via DEOO et fælles abonnement hos den internationale jobportal Musical Chairs og opnår på den måde rabat på kontingentet. Andre af DEOO's medlemmer er velkomne til at kontakte sekretariatet, hvis de er interesseret i at komme med i rabatordningen.

League of American Orchestras

League of American Orchestras er brancheforeningen for Nordamerikas orkestre og for den levende musik i dette område. Dens forskelligartede medlemskab af mere end 1.800 organisationer og enkeltpersoner i hele Nordamerika samler spektret fra verdensberømte orkestre til samfundsgrupper, fra sommerfestivaler til studerende og ungdomsensembler, fra konservatorier til biblioteker, fra virksomheder, der betjener orkestre til enkeltpersoner, der elsker symfonisk musik. Organisationen arrangerer konferencer og begivenheder, udgiver det prisbelønnede magasin Symphony og andre publikationer samt informerer folk over hele verden om orkesteraktiviteter og -udvikling.

Kunst og Kultur i balance

Kunst & Kultur i Balance er et initiativ for kunst- og kulturbranchen på tværs af aktører og miljøer i kølvandet på debatten om sexisme og magtmisbrug i kunst- og kulturbranchen. Målet for initiativet er at skabe positiv adfærdsforandring, idéudvikling og kompetenceudvidelser.

Initiativet blev taget af genreorganisationen SNYK i 2020. Projektets partnerkreds består af 31 kunst- og kulturorganisationer på tværs af kunstarter, hvoraf DEOO er én af disse.

Musikkens netværk

DEOO har taget initiativ til oprettelse af Musikkens netværk - netværket er endnu uformelt, men er åbent for alle organisationer, der arbejder med den levende akustiske musik. Formålet med netværket er at skabe sparring og dialog i hele musiklivets økosystem - professionelle, amatørmusikere, musikundervisere m.fl.

Netværket består for nuværende af Dansk Amatørmusik, Dansk Amatør Orkester Samvirke, Dansk Amatør Orkesterforbund, Landsgarderforeningen, Kor72, Samrådet af Musik- og Kulturskoler i Hovedstadsområdet.

DEOO i tal

Det er en gammel ambition at kunne præsentere en række nøgletal for DEOO's medlemmers aktiviteter - publikumstal, økonomi og koncertsteder. Indsamlingen af data er desværre udfordret af forskellige årsager. Statistik og nøgletal opgøres vidt forskelligt i medlemskredsen. DR, Det Kongelige Teater, militærorkestre, landsdelsorkestre, basisensembler, specialensembler har vidt forskellige rammevilkår og opgaver, og der er forskellig grad af adgang til data, hvilket gør, at der derfor ikke kan gives et samlet retvisende billede af alle DEOO-medlemmers publikums- og økonomidata.

Der kan dog gives et overblik over fastansatte musikere i medlemskategorierne 1 (symfoniorkestre), 2 (basisensembler) og 5 (militærorkestre). Udover nævnte instrumentalister i skemaet er der 18 fastansatte sangere i DR Vokalensemble og en lang række mere eller mindre fasttilknyttede instrumentalister og sangere i DEOO's øvrige medlemskreds.

DEOO MEDLEMMER 31.12.2020

Kategori 1 - Symfoniorkestre

Copenhagen Phil - hele Sjællands
Symfoniorkestre
Det Kongelige Teater og Kapel
DR Kor og Ensembler
Odense Symfoniorkestre
Sønderjyllands Symfoniorkestre
Aalborg Symfoniorkestre
Aarhus Symfoniorkestre

Kategori 2 - Basisensembler

Aarhus Jazz Orchestra
Ensemble MidtVest
Ensemble Storstrøm
Esbjerg Ensemble
Randers Kammerorkestre

Kategori 3 - Specialensembler

Ars Nova Copenhagen
Athelas Sinfonietta
BaroqueAaros
Concerto Copenhagen
Helene Blum & Harald Haugaard Ensemble
Musica Ficta
Theatre of Voices
TipToe Bigband (nyt medlem 2020)
Århus Sinfonietta

Kategori 4 - Operakompagnier

Den Ny Opera
Opera Hedeland
Aarhus Sommeropera

Kategori 5 – De Militære Musikkorps

Den Kongelige Livgardes Musikkorps
Prinsens Musikkorps
Slesvigske Musikkorps

Kategori 6 – Produktionsselskaber

Kategori 7 – Associerede medlemmer

Danmarks Underholdningsorkestre
Messiaenquartet Copenhagen

DEOO

DANSKE ENSEMBLER,
ORKESTRE OG OPERAINSTITUTIONER



Foto: Ricco Feldfoss

DEOO - Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner
Vartov, Farvergade 27A 2 sal, 1463 København K

Tlf.: +45 51 29 13 79

Email: kontakt@deoo.dk

CVR: 38523120

www.deoo.dk

facebook.com/Danskeensemble/